



Il comune di
FAGNANO OLONA

presenta la stagione 2013/2014 del

CINEFORUM

I MARTEDI ALLE 21.00
Aula Magna delle Scuole di Piazza A. Di Dio 12
(ingresso dal cortile)

> 10 dicembre • TUTTI I SANTI GIORNI (2012)



Regia di: Paolo Virzi
Con: Luca Marinelli, Thony, Micol Azzurro, Franco Gargia, Giovanni La Parola

Guido e Antonia sono diversi e innamoratissimi: lui colto, timido, gentile; lei ignorante, permalosa, irascibile. Convivono da un po' e, pur nella loro precarietà (lui lavora come portiere di notte in un albergo, lei in un'agenzia di noleggio auto, si incrociano solo di mattina presto, la casa è piccolissima) vorrebbero "fare" un figlio. Perché si amano, alla follia. Ma il figlio non arriva. E invece arrivano problemi, tensioni, equivoci, che mettono a rischio il loro amore.

> 14 gennaio • REALITY (2012)



Regia di: Matteo Garrone
con: Aniello Arena, Loredana Simioli, Nando Paone, Graziella Marina, Aniello Iorio, Nunzia Schiano, Rosaria D'Urso, Giuseppina Cervizzi, Claudia Gerini, Paola Minaccioni

Luciano è un napoletano simpatico, dalla battuta pronta e dalla verve evidente. Alle feste di famiglia si esibisce sempre, per la gioia di parenti e amici; e anche con i clienti della sua pescheria, volentieri si lascia andare grazie alle sue doti trascinanti. Quando a un matrimonio, un reduce dal Grande Fratello televisivo viene ospitato come una star, in Luciano scatta un desiderio di emulazione.

> 18 febbraio • BIANCA COME IL LATTE ROSSA COME IL SANGUE (2013)



Regia di: Giacomo Campiotti
con: Filippo Scicchitano, Gaia Weiss, Aurora Ruffino, Luca Argentero

Leo è un simpatico sedicenne che, come tanti ragazzi della sua età, si divide tra partite di calcetto, corse in bicicletta con la musica dell'iPod nelle orecchie, compiti copiati, partite di ping pong, amicizie indissolubili, primi turbamenti amorosi. La sua vita cambia quando finalmente, dopo mille esitazioni, si decide a dichiararsi alla bellissima Beatrice, una ragazza più grande che frequenta la stessa scuola.

> 11 marzo • LA CITTÀ IDEALE (2012)



Regia di: Giacomo Campiotti
con: Filippo Scicchitano, Gaia Weiss, Aurora Ruffino, Luca Argentero

Nato a Palermo ma trasferitosi da anni per scelta a Siena, l'architetto Michele Grassadonia ha alcune convinzioni ferree. Ecologista deciso fino al fanatismo, tanto da attirarsi l'antipatia dei colleghi, porta avanti un ardito esperimento in casa sua: vivere in piena autosufficienza, senza ricorrere a elettricità e acqua corrente. Tra i tanti obblighi che si è dato, non guidare più automobili. Ma, avendo ancora la patente, viene costretto a usare quella del capoufficio e in una notte di pioggia terrificante, urta qualcosa, fa un incidente, poi torna indietro e trova un corpo. Ma è convinto di non aver investito un uomo, e chiama la polizia.

> 08 aprile • LA PASSIONE (2010)



Regia di: Carlo Mazzacurati
con: Silvio Orlando, Giuseppe Battiston, Corrado Guzzanti, Kasia Smutniak, Cristiana Capotondi, Stefania Sandrelli, Marco Messeri

Gianni Dubois è un regista cinematografico in crisi, che non fa più un film da cinque anni. Il suo produttore gli sta alle costole, vuole in fretta un'idea da proporre a un'attricetta di una soap tv che, stranamente, vuol lavorare col povero Dubois. Che però di idee non ne ha, almeno decenti. E intanto gli crolla il mondo addosso: nella sua casa in Toscana gravi perdite nei tubi marci rovinano l'affresco rinascimentale della chiesa adiacente. Unico modo per non incorrere nelle ire di sindaco e cittadini: dirigere la Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo.

> 13 maggio • SI PUÒ FARE (2008)



Regia di: Giulio Manfredonia
con: Claudio Bisio, Anita Caprioli, Giuseppe Battiston, Giorgio Colangeli, Bebo Storti, Andrea Bosca

Ambientato nel 1983, a pochi anni dalla legge Basaglia che aprì le porte degli ospedali psichiatrici, il film ha per protagonista un sindacalista che è visto con sospetto nel suo ambiente per aver scritto un libro che invita a misurarsi con le sfide del mercato. Inviato per punizione a dirigere una cooperativa di disabili psichici. Scontrandosi col medico che la presiede, inizia a trattare i malati come veri lavoratori, e valorizzando le doti di pazienza, precisione e sensibilità artistica di alcuni di essi si "lancia" sul mercato della posa dei parquet.